دولة الكويت

وزارة التربية

ساعتان وربع

(الأسئلة في ٤ صفحات)

امتحان فنون البلاغة للصف الثاني عشر - التعليم الديني – الفترة الدراسية الثانية من العام الدراسي ٢٠١٧ /٢٠١٨م

السؤال الأول : **(١٠ درجات)**

يقول الشاعر :

يا رفيقي أنا لولا أنت ما وقعـــت لحنـــا
كنت في سرّي لمــــــا كنت وحدي أتغنى
ألبس الروض حُـــلاه إنـه يومًـا سَيُجْنى

١- تُعَدّ الأبيات السابقة من الشعر الغنائي الذاتي. أجب عما يلي : (١)

أ – ما المراد بالشعر الذاتي في رأي النقاد ؟

....

ب – دلل من الأبيات السابقة على طبيعة العلاقة بين الشاعر والمتلقي . (٢)

....

....

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الفترة الدراسية الثانية نموذج الإجابة

٢- علام يتوقف نجاح المبدع فنيًا في الشعر الموضوعي ؟ (١)

....

٣- يقول محمود الوراق :

قائد الغفلة الأمـل ... والهوى قائد الزلل
قتل الجـــهل أهله ... ونجا كل مـن عقل
فاغتنم دولة السلا ... مة واستأنف العمل

ويقول ابن الرومي :

ما أنس لا أنس خبازًا مررت به ... يدحو الرقاقة وشك اللمح بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كـــرة ... وبين رؤيتها قوراء كالقمــــــر
إلا بمقــــــدار ما تنداح دائرة ... في صفحة الماء يلقى فيه بالحجر

أ- استخلص الفكرة التي عبر عنها كل من النصين السابقين . (٢)

فكرة النص الأول : ....

فكرة النص الثاني: ....

ب- أي النصين السابقين أقرب إلى روح الشعر ؟ ولماذا ؟ **(٢)**

....

....

٤- ضع إشارة (✓) بعد العبارة الصحيحة ، وإشارة (✗) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : **(٢)**

أ – حرارة العاطفة وحدّة الانفعال لدى الشاعر هما الضمان الحقيقي لجودة الشعر. (   )

ب – في نقد الشعر تأتي الفكرة في المرتبة الأولى من الأهمية. (   )

ج – الشاعر الموهوب هو الذي يملك الخبرة بالإنسان والحياة والتمكن من اللغة. (   )

د - اشتراك عدة قصائد في فكرة واحدة لا يلغي الاستمتاع بها جميعها. (   )

السؤال الثاني : **(١٠ درجات)**

١- اذكر نوع المشهد في كل بيت مما يأتي : **(٢)**

أ – يقول البحتري في وصف بركة المتوكل :

إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماء ركبت فيها

نوع المشهد : ....

ب – يقول امرؤ القيس في وصف حصانه :

مكر مفر مقبل مدبر معًا كجلمود صخر حطه السيل من عل

نوع المشهد : ....

٢- علل : يُعتبر الشعر فنًا بالغ الصعوبة بالنسبة للشاعر المبدع . **(٢)**

....

....

٣- بمَ تُدرَك الموسيقا الظاهرة التشكيلية ؟ **(٢)**

....

....

٤- املأ الفراغات فيما يأتي بالمناسب : **(٤)**

أ – عدسة الخيال عند الشاعر في المشهد .... تقدم لوحة كاملة بكل تفصيلاتها.

ب – مجال التميز والتفرد والخصوصية بين الشعراء يبدو في الموسيقا ....

ج - .... هي التزام الشاعر حرفاً أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري .

د - تقوم الموسيقا .... على حركة في الذهن وانتقال الإيقاع من فكرة إلى فكرة.

الطبعة السرية ديوان عام الوزارة وزارة التربية 2017-2018 الفترة الدراسية الثانية نموذج الإجابة

(١٠ درجات)

السؤال الثالث :

١- يقول شوقي :

هــذه الربوة كانت ملـعبًا / لشبابينا وكانت مرتعـــا
كم بنينا من حصــاها أربُعا / وانثنينا فمحونا الأربُعـــا
وخططنا في نقا الرمل فلم / تحفظ الريح ولا الرمل وعى
لم تـــزل ليلى بعيني طفلة / لم تزد عن أمس إلا إصبعـــا

- أحدثت الصورة في الأبيات السابقة تأثيرها رغم ندرة المجاز والتشبيه. علل ذلك . (٢)

....

....

٢- وضح مفهوم الصورة الشعرية . واذكر نوعيها . (٢)

....

- مفهوم الصورة الشعرية : ....

- نوعا الصورة : ....

الكويت ديوان عام الوزارة - وزارة التربية - 2017-2018 - الفترة الدراسية الثانية نموذج الإجابة

٣- من قصيدة جليلة بنت مُرّة :

يا قتيلاً قَوّضت صرعته / سقف بيتَيّ جميعًا من عَـــلِ
ورمـــاني قتله من كثب / رمية المصمى به المستأصل
خصــني قتل كليب بلظى / مـن ورائي ولظى مستقبلـــي

أ – وضح الحالة النفسية التي تكشف عنها الأبيات السابقة . مستدلاً ببعض الألفاظ. (١)

....

....

ب – ما دلالة كلّ مما يأتي في سياق الأبيات : (٢)

- الإضافة في قولها " بيتَيّ " : ....
- تكرار " لظى " منكّرةً في البيت الثالث : ....

ج – "رمية المصمى به المستأصل" في إضافة المفعول المطلق (رمية) إلى ما يبين نوعها روايتان. اذكر واحدة منهما، وبين جمالها. (٢)

- الرواية : ....
- جمالها : ....

د- (قوضت صرعته سقف بيتيَّ) . اشرح الصورة البلاغية السابقة . (١)

شرح الصورة: ....

السؤال الرابع : **(١٠ درجات)**

١- ضع الرقم من المجموعة (أ) أمام ما يناسبه من المجموعة (ب) : **(٤)**

الرقم	(أ)	الرقم	(ب)
١	مجموعة من الأحداث المترابطة تؤدي إلى العقدة وتنفرج بالحل.		العاطفة
٢	لا يخاطب الشاعر المتلقي مباشرة بل يلجأ فيه إلى وسيط.		الصراع
٣	تقدم شرارة الإبداع بما تستثيره من استجابة وانفعال.		الملحمة
٤	قصة تجتمع فيها البطولة والخرافة والتاريخ والأساطير.		الحكاية
			الشعر الموضوعي

٢- " الموضوع " في الملحمة له معايير نقدية عدة . اذكر اثنين منها . **(٢)**

....

....

الطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الفترة الدراسية الثانية نموذج الإجابة

٣- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي : **(٤)**

أ - تعد (العمرية) لحافظ إبراهيم من :

الشعر المسرحي - الشعر الغنائي الذاتي - الشعر الملحمي - شعر المطولات

ب - استعان الشاعر أحمد محرم في بلاغة التعبير لنظم الإلياذة الإسلامية بـ :

التشكيلات اللغوية - الحقائق التاريخية - الخرافات والأساطير - ترتيب الحوادث

ج - من أشهر الملاحم الصناعية ملحمة :

الإلياذة والأوديسا - سيرة بني هلال - الإلياذة لفرجيل الروماني - أغاني رولان

د – من الشعراء العرب في كتابة الشعر المسرحي :

أحمد محرم - صلاح عبد الصبور - حافظ إبراهيم - سليمان العيسى

انتهت الأسئلة